

PROGRAMME

1^{ère} JOURNÉE (Jeudi 2 mars à Ennejma Ezzahra)

9h-9h30 : Séance d'ouverture

- Ouverture du colloque par Mme la présidente de l'université de Carthage,
- Allocution de Mme la directrice de l'ISLT.
- Présentation du colloque par la responsable de l'ATLL (LFC).

Espace marin : enjeux esthétiques et littéraires

1^{ère} séance. Modération : Dominique Rabaté

9h30-9h55 : Irène Fenoglio, « 'Se jeter à l'eau', métaphore du geste créateur dans l'œuvre de Pascal Quignard »

9h55-10h20 : Saïda Arfaoui, « Le monde méditerranéen aux sources du romanesque quignardien »

10h20-10h35 : Pause-café.

10h35-11h : Gilles Declercq, « La vague, la rive et le rythme du monde : Mare nostrum »

11h-11h25 : Mohamed Naouar, « Jadis méditerranéen et sentiment océanique chez Pascal Quignard »

11h25-11h45 : Débat.

12h-14h : Déjeuner.

2^{ème} séance. Modération : Béchir Ben Aïssa

14h-14h25 : Chantal Lapeyre, « Mare nostrum : sur *L'Amour la mer* de Pascal Quignard »

14h25-14h50 : Jean-Louis Pautrot, « La musique, la mer »

14h50-15h10 : Débat.

1

Ulysse/ Boutès ou l'appel du chant

3^{ème} séance. Modération : Béchir Ben Aïssa

15h10-15h35 : Stefano Genetti, « L'ode et l'onde : Ulysse et Boutès chez Pascal Quignard »

15h35-16h : Ines Hamed, « Boutès, une marée littéraire et le naufrage du lecteur »

16h-16h20: Débat.

16h20-17h: Exposition des manuscrits de *Boutès*.

17h-18h20 : Pause-café / Aménagement de la salle

18h30 : PASCAL QUIGNARD-ALINE PIBOULE

RÉCIT-RÉCITAL « Boutès ou le désir de se jeter à l'eau »

2^{ème} JOURNÉE : (vendredi 3 mars à Ennejma Ezzahra)

Espaces et rencontre des cultures

4^{ème} séance. Modération : Chantal Lapeyre

9h-9h25 : Midori Ogawa, « Deux peuples végétaux : le cas de la Rome antique et de l'Ancien Japon »

9h25-9h50 : Béchir Ben Aïssa, « Une lecture écopoétique de quelques écrits de Pascal Quignard »

9h50-10h15 : Mohamed Amine Kacem, « Représentation des îles méditerranéennes et insularité dans *Dernier royaume* de Pascal Quignard »

10h15-10h30 : Débat.

10h30-10h40 : Pause-café.

Saint Augustin, figure des deux rives

5^{ème} séance. Modération : Gilles Declercq

10h40-11h05: Mathieu Messenger, « Augustin l'Africain »

2

10h05-11h30 : Oumayma Ben Gamra, « Quignard et Saint-Augustin ou la Rhétorique de la confession »

11h30-11h50 : Débat.

12h-14h : Déjeuner

Dialogisme littéraire et artistique

6^{ème} séance. Modération : Stefano Genetti

14h-14h25: Dominique Viart, « Des livres faits à plaisir. Quignard, Bataille, Izquierdo : trans-scription, transgressions »

14h25-14h50 : Salila Mejri, « La poétique de l'errance dans le *Ravissement de Lol V Stein* et *Villa Amalia* »

14h50-15h15: Neila Gharbi, « De l'image à la lettre : dialogisme des ténèbres chez Pascal Quignard »

15h15-15h40 : Stella Spriet, « Saisir et immortaliser l'instant. Secrets et mystères des fresques méditerranéennes »

15h40-16h : Débat.

Aux sources des langues

7^{ème} séance. Modération : Irène Fenoglio

16h-16h25: Moufida Bannour, « Régularités polysémiques : le corps, l'espace et le temps, représentés sur les deux rives de la Méditerranée »

16h25-16h50 : Dominique Rabaté, « La voix de Cassandre : appel et langue morte chez Pascal Quignard »

3

16h50-17h15: Jean-François Cottier, « Poétique de la grammaire latine chez Pascal Quignard »

17h15-17h35 : Débat.

17h35-18h20 : Pause-café / Aménagement de la salle

18h30 : PASCAL QUIGNARD-ALINE PIBOULE
RÉCIT-RÉCITAL « Les ruines de Carthage »

3^{ème} JOURNÉE : samedi 4 mars à l'ISLT

– Mot de bienvenue par M. **Ounnès El-Haïfène**, directeur du laboratoire **LFC**.

8^{ème} séance : Échange avec Pascal Quignard.
Modération: Neila Gharbi

9h-9h25 : **Jamel Zaïdi** : « *Villa Amalia* ou la passion d'une île méditerranéenne : vers une étude linguistique des « argumentations sous-jacentes » à l'expression de la passion »

9h25-9h50 : **Marouene Souab**, « une réécriture esthétique de la Seconde Guerre dans *L'enfant d'Ingolstadt* »

9h50-10h15 : **Hazar Abbassi**, « Quignard et la Méditerranée : une odyssée interartielle »

10h15-10h40 : Pause-café.

10h40-11h : Débat avec Pascal Quignard

11h-11h. 15 : Clôture du colloque.
- Déjeuner de clôture.

Comité scientifique

Moufida Bannour (ISLT, Univ. de Carthage)

Amina Chenik (ISLT, Univ. de Carthage)

Neïla Gharbi (ISLT, Univ. de Carthage)

Saïda Arfaoui (ISLN, Univ. de Carthage)

Irène Fenoglio (ITEM, CNRS-ENS)

Dominique Rabaté (CERILAC, Univ. PARIS VII)

Dominique Viart (Observatoire Des Écritures Contemporaines Françaises et Francophones, Univ. Paris-Nanterre).

Comité d'organisation

Neïla Gharbi (ISLT, Univ. de Carthage)

Moufida Bannour (ISLT, Univ. de Carthage)

Saïda Arfaoui (ISLN, Univ. de Carthage)

Amina Chenik (ISLT, Univ. de Carthage)

Malek Baccouche (Doctorante)

Bilel Ben Asker (Doctorant)

Ons Othmani (Doctorante)

INSTITUT
FRANÇAIS
TUNISIE

item
Institut des textes et manuscrits modernes

CERILAC

www.isln.tn
ISLN



Le LFC (ATLL), l'ISLT- Univ.de Carthage

&

Le Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes Ennejma Ezzahra,

organisent un colloque international:

Pascal Quignard et la Méditerranée



Gouache de Quignard (2022), *Le bateau d'Énée quittant Carthage*

Les 2-3 mars 2023 à Ennejma Ezzahra (Sidi Bou Saïd) & le 4 mars 2023 à l'ISLT

en partenariat avec

L'Institut Français de Tunisie

Le CERILAC-Paris VII

l'ISLN- Univ. de Carthage

l'ITEM (CNRS-ENS, Paris)